

Acem Kürdi Makamı Seyri

İstanbul Belediyesi Konservatuvarı (Darül-Elhan) Türk Musikisi Talebe Cemiyeti

Ahmet Şefik Gürmeriç

Usûlü : Sofyan

[1904 - 1967]



Acem Kürdi Makamı

- a) Durağı: Dügâh perdesidir.
- b) Seyri: İnicidir.
- c) Güçlüsü:Acem perdesidir.(İkinci derecede Nevâ)
- d) Yeden:Rast perdesidir.
- e) Donanımı: Si için küçük mücenneb bemolü donanıma yazılır.
- f) Dizisi:Acem Kürdi makamı dizisi, Dügâh perdesi üzerinde (yerinde) Kürdi Dörtlüsü ve Nevâ perdesi üzerinde Bûselik Beşlisinden meydana gelir.

Seyri:

Acem Kürdi makamının seyrine, genellikle dizinin üst tarafında bulunan seslerden başlanır. Acem perdesi sıkça kullanılarak Nevâ perdesi üzerinde Bûselik Beşlisi seslerinde dolaşarak Güçlü olan Acem perdesinde asma kalış gösterilir.

Acem Kürdi makamı, aynen Acem makamı gibi Bayâti dizisi ve Acem perdesindeki Çargâh Beşlisinin seslerini kullanır. Bu seslerde dolaşarak Acem perdesinde kalış ve daha aşağıda Nevâ perdesinde asmak kalış yapılır. Daha sonra Kürdi dizisinin sesleri kullanılarak Dügâh perdesinde karar verilir.

Kaynak : Türk Musikisi Nazariyâtı ve Usûlleri-Kudüm Velveleri / İsmail Hakkı ÖZKAN [1941- 2010]

Sofyan Usûlü

- *) Dört zamanlıdır.
- *) İki tane iki (2 +2 = 4) zamanın veya iki Nîm Sofyân'ın birleşmesinden meydana gelmiştir.
- *) 4/8'lik ve 4/4'lük iki mertebesi varsa da, 4/4'lük ikinci mertebe daha çok kullanılmıştır.
- *) Pışrevlerde, İlâhîlerde, şarkılarda, türkülerde, oyun havalarında, kısaca özel usûl mecburiyeti olmayan hemen her formada kullanılmıştır

Sofyan Darb Usûlü

- 1 . Darb :
(Dü-Üm) / [2 Zamanlı ve Kuvvetli]
- 2 . Darb :
(Te) / [1 Zamanlı ve Yarı Kuvvetli]
- 3 . Darb :
(Ke) / [1 Zamanlı ve Zayıf]